

DAS LAGENSPIEL

I. Lage: Der Zeigefinger ist auf dem 5. Bund.

g - Saite 2 1 4 3 d' - Saite 2 1 4 3

Weitere Tonleiter spielbar in der I. Lage:
G-Dur, a-moll, D-Dur, e-moll

C - Dur Tonleiter

II. Lage: Der Zeigefinger ist auf dem 7. Bund.

2 1 4 3 2 1 4 3

Weitere Tonleiter spielbar in der II. Lage:
G-Dur, e-moll, D-Dur, h-moll, A-Dur, fis-moll

D - Dur Tonleiter

III. Lage: Der Zeigefinger ist auf dem 9. Bund.

2 1 4 3 2 1 4 3

Weitere Tonleiter in der III. Lage:
Es-Dur, B-Dur, G-Dur,

Es-Dur Tonleiter

VI. Lage: Der Zeigefinger ist auf dem 10. Bund

F - Dur Tonleiter

V. Lage: Der Zeigefinger ist auf dem 12. Bund

Die V. Lage beginnt mit dem 8. Bund und endet mit dem 14. Bund.

Die V. Lage wird hauptsächlich bei den Tonarten G-/ D-/ H-/ und B-/ Dur sowie den gleichnamigen

Moll Tonarten eingesetzt

G-Dur Tonleiter

Das Lagenspiel ist für das Zitherspiel von großer Wichtigkeit. Man erzielt damit einen guten Fingersatz.

Das Griffbrett der Zither wird in Lagen eingeteilt (I. - II. - III. - IV. - V. - Lage).

Um das Lagenspiel übersichtlicher zu darzustellen, benenne ich die Lage immer

mit und in der Position, wo der Zeigefinger (2) in der betreffenden Lage positioniert ist.

C-Dur kann in der I. - IV. - und VI. Lage gespielt werden.

G-Dur kann in der I. - III. - und V. Lage gespielt werden

Die gleichnamigen moll Tonarten werden in derselbe Lage wie Dur Tonarten gespielt.